

La Sala de las Francesas exhibe las obras finalistas del XXVI Certamen de Pintura ACOR

- La artista cordobesa Virginia Bersabé gana la XXVI edición del certamen con su obra 'A la vera'.
- Un total de 27 obras originales, seleccionadas de entre las más de 400 presentadas a la convocatoria, pueden verse en este espacio hasta el 1 de febrero.

Valladolid, 14 de enero - La Sala Municipal de Exposiciones de las Francesas de Valladolid alberga desde este miércoles y hasta el próximo 1 de febrero la muestra del XXVI Certamen de Pintura ACOR, integrada por 27 obras seleccionadas entre las 437 presentadas a esta edición, procedentes de todo el ámbito nacional.

La artista cordobesa Virginia Bersabé ha sido la ganadora del certamen con la obra 'A la vera'. La creadora no pudo asistir al acto de inauguración por motivos de agenda, que contó con la presencia de su madre y de su hermana y que agradecieron el premio en su nombre. Durante el evento estuvieron presentes la primera teniente alcalde de Valladolid, Irene Carvajal, que mostró su reconocimiento a las mujeres rurales "a las que debemos lo que hacemos y lo que somos", el presidente y el director general de ACOR, Jesús Posadas y José Luis Domínguez, y José Ignacio de Uribe Ladrón de Cegama, gerente de la Fundación Municipal de Cultura.

Este certamen es una de las actividades que organiza la Cooperativa ACOR para devolver a la sociedad todo lo que recibe. "Eso sí, sin olvidar que el principal objetivo de ACOR siempre ha sido y será contribuir a que nuestros socios mantengan la rentabilidad de sus explotaciones, pero no olvidamos nuestro compromiso con la sociedad y el cuidado de los otros", aseguró el presidente de la Cooperativa, Jesús Posadas.

La obra premiada propone una reflexión continua sobre la memoria, el paso del tiempo y la transformación del cuerpo femenino. Forma parte del proyecto pictórico "Morada al sur", en el que Bersabé centra su investigación artística en la piel como territorio expresivo, destacando su riqueza cromática, la intensidad de las texturas y sus variaciones formales.

Virginia Bersabé, que recibirá un premio de 6.000 euros, es reconocida por su trayectoria artística vinculada a la memoria y al Alzheimer, temática que ha desarrollado en distintos soportes, incluidos murales de gran formato realizados en cortijos abandonados de Andalucía. Su trabajo, caracterizado por una paleta sutil y una gran carga poética, aborda la vejez y la verdad desde una mirada sensible, transformando la experiencia vital en color, ritmo y atmósfera pictórica. El jurado destacó la solidez y madurez de la obra, señalando que fue merecedora del reconocimiento de forma unánime.

La organización del certamen ha contado, un año más, con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid, que a través de la Fundación Municipal de Cultura ha cedido la Sala de las Francesas como espacio expositivo. La muestra puede visitarse de forma gratuita, de martes a domingo, en horario de 12:00 a 14:00 y de 18:30 a 21:30 horas, hasta el 1 de febrero.

Una muestra diversa y de temática libre

La exposición reúne las 27 obras seleccionadas junto a la pieza ganadora y ofrece un recorrido plural por distintas corrientes, estilos y enfoques contemporáneos, fruto del carácter de temática libre de la convocatoria. La cesión del espacio expositivo por parte del Ayuntamiento de Valladolid refuerza el compromiso institucional con la promoción y difusión de la creación artística.

Una edición con cifras históricas de participación

La convocatoria de 2025 se consolida como una de las más numerosas en la trayectoria del certamen, al registrar 437 obras presentadas, cifra solo superada por la edición extraordinaria de 2022, celebrada con motivo del 60.º aniversario de ACOR y de carácter internacional.

Del total de obras recibidas, el 20 % corresponde a artistas de Castilla y León, con 44 propuestas procedentes de Valladolid. La Comunidad de Madrid aporta cerca de un centenar de trabajos, lo que refleja el amplio alcance territorial del certamen. En cuanto a la participación por sexo, se mantiene una práctica paridad, con 219 hombres y 207 mujeres, mientras que 11 participantes no especificaron su género. Asimismo, se observa un incremento de la presencia de artistas menores de 35 años, que ya representan aproximadamente el 20 % del total.

Jurado del XXVI Certamen de Pintura ACOR

El fallo de esta edición ha sido realizado por un jurado integrado por destacadas personalidades del ámbito artístico y cultural: Celia Guilarte Calderón de la Barca, jefa del Área de Comunicación y Asuntos Corporativos del Museo Nacional del Prado; José María Nieto (JM Nieto), ilustrador y humorista gráfico, colaborador habitual del diario ABC desde 2013; y Augusto Ferrer-Dalmau, pintor realista especializado en pintura histórica y de batallas.

Sobre ACOR

La Cooperativa ACOR, fundada en 1962 y con sede en Olmedo (Valladolid), agrupa a más de 3.500 socios agricultores y desarrolla su actividad en las áreas de producción, transformación y comercialización de remolacha azucarera, aceites y harinas vegetales. Comprometida con la innovación y la sostenibilidad, ACOR trabaja para mejorar la eficiencia de sus procesos industriales y reforzar el valor que aporta al conjunto de sus socios y al entorno rural de Castilla y León.

Contacto de prensa



Eduardo Gordaliza
Director de Comunicación y Relaciones Institucionales
e.gordaliza@acor.es
Telf. 619 788 653